



# Corps sismographe

Formation professionnelle certifiante<sup>1</sup> en danse

L'association chorégraphique Le Prix de l'essence propose une formation professionnelle à une méthode de danse intitulée **Corps sismographe**<sup>®</sup>. Cette formation s'adresse à des danseurs et artistes du spectacle vivant désireux d'acquérir des outils de création et de composition afin de nourrir et de développer des processus artistiques, tant individuels que collectifs. La méthode, allie des parts inconscientes et imaginaires à des outils conscients de composition et de mise en forme. Elle peut s'adapter aux habilités et aux pratiques de chacun, afin de développer et d'élargir les possibilités d'interprétation, de composition et de création, en relation au monde. Un jeu de cartes, *Réel Machine* élaboré par la chorégraphe, permet aux personnes ayant suivi la formation de disposer d'un outil ludique et complet, agencant les divers principes de la méthode de façon créative pour soutenir le développement de processus de création.

Information actualisée le 5 juin 2022



1. La certification **Corps sismographe**<sup>®</sup> n'est pas une certification d'état, mais une qualification professionnelle propre à cette méthode.

# Corps sismographe

## **Direction pédagogique**

Nadia Vadori-Gauthier

## **Direction des programmes**

Gaël Giraud.

## **Formateurs**

Nadia Vadori-Gauthier, Gaël Giraud, Jeanne Alechinsky , Margaux Amoros et Lucas Hérault.

## **Durée**

4 sessions de 11 jours.

7 heures journalières. 77 heures par session. 308 heures au total.

## **Lieu**

Micadanses, 20 rue Geoffroy l'Asnier 75004 PARIS.

La formation aura lieu dans un studio de danse de 178m<sup>2</sup> à 205m<sup>2</sup> avec parquet, tapis de danse.



# Équipe pédagogique



**Nadia Vadori-Gauthier**

Directrice de la formation

Danseuse et chorégraphe, docteure en esthétique et en sciences de l'art de l'Université Paris 8, formatrice en Body-Mind Centering®



**Gaël Giraud**

Directeur des programmes

Danseur et chorégraphe.  
Praticien en Body-Mind Centering®



**Jeanne Alechinsky**

Formatrice Corps sismographe

Danseuse et chorégraphe.



**Margaux Amoros**

Formatrice Corps sismographe

Danseuse et chorégraphe.



**Lucas Hérault**

Formateur Corps sismographe

Comédien et danseur

## **Public concerné**

Danseurs, chorégraphes et artistes du spectacle vivant, professionnels ou en cours de professionnalisation, souhaitant développer des outils, compétences et des processus de création et de transmission à travers l'expérience de la danse.

## **Niveau des connaissances pré-requises :**

- **Danseurs : Niveau professionnel en danse ou en cours de professionnalisation.**

Etant donnée la variété des parcours, la formation ou la situation professionnelle suivantes sont données à titre d'exemple !

- formation initiale en danse équivalente à un 3e cycle (CEC), ou cycle de perfectionnement, ou master en danse avec une formation pratique en parallèle.

ou

- expérience professionnelle significative :

ex. interprètes sur 3 créations minimum, 2 ans d'ancienneté dans l'intermittence

- **Artistes du spectacle vivant :**

Les candidats professionnels qui n'ont pas de formation initiale en danse devront attester de +300h de cours dans une pratique de mouvement (danse, yoga, arts martiaux...).

Un nombre limité de place pourra être attribué à des professionnels d'autres secteurs, utilisant le mouvement, la création, ou l'art, dans leurs pratiques. Les motifs du candidat pour suivre la formation, et l'adéquation de son projet avec les attendus de la formation seront considérés avec attention.

## **Equipe pédagogique**

La formation est dirigée par Nadia Vadori-Gauthier, fondatrice de cette méthode et chorégraphe de la compagnie. Gaël Giraud, danseur et chorégraphe, est directeur de programmes.

L'équipe pédagogique est composée de Nadia Vadori-Gauthier, chorégraphe, docteure en arts, formatrice en Body-Mind Centering® et de Gaël Giraud, danseur et chorégraphe, praticien en Body-Mind Centering®, en tant qu'intervenants principaux, et de formateurs invités : Jeanne Alechinsky, danseuse et chorégraphe, Margaux Amoros, danseuse et chorégraphe et Lucas Héroult, comédien et danseur.

*Le parcours, le titre et les qualités des formateurs, ainsi que le programme de la formation sont disponibles en ligne sur la page « Formation professionnelle » du site internet de l'association.*

## **Effectif**

25 à 36 participants

## **Accessibilité**

Contactez nous pour toute question relative à l'accessibilité : corps.sismographe@gmail.com



## Objectifs

- Acquérir les outils d'expression de la technique Corps sismographe® et son langage : Réel Machine.
- Développer une compétence à activer ce langage Réel Machine dans la composition instantanée in situ.
- Développer une aptitude à engager un rapport simultané à l'intériorité et à l'extériorité dans l'expression.
- Développer une compétence à activer des relations aux environnements, aux partenaires de danse et au public, comme sources de l'expression.
- Pouvoir articuler ces apprentissages au corpus de l'ensemble des matières transmises.
- Développer une expression singulière à partir des outils transmis afin de créer une expérience artistique forte et partagée.
- Pouvoir articuler son propre langage artistique au Langage Réel Machine afin de développer sa propre créativité afin de pouvoir l'exercer ensuite dans ses créations.
- Acquérir une compétence à articuler théorie et pratique, à mener une réflexion théorique, philosophique, sociale et personnelle sur les enjeux de son travail artistique.
- Apprendre à utiliser le jeu de cartes Réel Machine dans les processus de création.
- Obtenir la certification à la méthode Corps Sismographe® : Acquérir une compétence des matières enseignées, pour pouvoir les mettre en pratique à des fins de création artistique et/ou de pédagogie.

# Un corps sismographe

Nadia Vadori-Gauthier

« Au fil du temps, de mes travaux de recherche-crédation, j'ai développéd des chemins d'alliance, par la danse, avec des partenaires et d'environnements. J'ai progressivement élaboréd une méthode de composition instantanéed : **Corps sismographe**, qui propose de tracer, par le geste chorégraphique, **les informations reçues, à la fois de l'environnement externe et de l'intériorité**. Cette méthode est issue d'une tentative de mise en œuvre simultanée de divers aspects de la pratique, à savoir :

- Une base somatique, cellulaire, fluide et vibratoire permettant l'activation d'espaces de résonance entre les corps, ainsi qu'entre les corps et les environnements.
- L'activation d'une dimension qui interconnecte les corps à ce qui les déborde.
- Les moyens de rendre visibles et lisibles, par la danse, les liens qui nous agencent au monde.

**L'intention est d'œuvrer pour le collectif, pour l'époque, pour la Terre, en investissant des relations avec le non-uniquement-humain, la nature, la pensée et l'inconscient.**

Partant d'une connexion moléculaire à la matière et d'une résonance cellulaire avec le vivant organique, puis activant une dynamique de réciprocité entre interne et externe, le corps, comme un sismographe trace en temps réel les informations qu'il perçoit (images, mouvements, impressions, sensations...). Cette pratique fait naviguer la perception de strate en strate. Elle additionne différents niveaux de sensation et de perception, et naviguer entre eux. Elle inclut un travail avec l'émotion et l'inconscient, ainsi qu'avec une dimension vibratoire-énergétique.

**L'enjeu, ici, est au moins triple :**

1. Se connecter *simultanément* à différentes strates de la perception externe et de la sensation interne. Cette double connexion implique également des dimensions inconscientes, imaginaires et vibratoires.
2. Interconnecter aussi et simultanément, visible et invisible, conscient et inconscient. Faire voyager ces sources les unes dans les autres, les unes par les autres. Les perceptions produisent des sensations et les sensations orientent la perception, portant à sortir d'une perspective de séparation entre le dedans et le dehors et à les prolonger l'un de l'autre. Cette dynamique d'inter-connectivité est un des réservoirs de la pratique. Elle fonde une éthique dans la mesure où la réciprocité entre l'intérieur et l'extérieur est sa condition-même.
3. Faire signe, par la danse, de ces relations, en résonance avec ces mondes, afin de rendre visibles leurs dynamiques de forces, par les formes toujours mouvantes du geste chorégraphique, en composition instantanée.

Par la danse, le corps sismographe entre ainsi en résonance avec différents lieux, leurs empreintes temporelles, énergétiques ou émotionnelles. Il trace simultanément et en temps réel, des informations vibratoires-ondulatoires provenant d'un environnement naturel et des informations émanant de parts inconnues ou inconscientes, dites « parts informulées ». Sélectionnant différents points d'entrée, il compose tour à tour à partir de sources internes et/ou externes, sensorielles et/ou émotionnelles, les interconnectant les unes aux autres. Il se fait ainsi le révélateur de l'endroit où il se trouve. Ainsi, plutôt que de danser, il s'agit d'être dansé par les lieux, les circonstances et les atmosphères. La danse devient la manifestation des liens entre le corps et son environnement. Elle capte et révèle les énergies des lieux sans chercher à leur donner une signification, afin de rendre visible ce qui n'apparaît pas toujours à la perception ordinaire. Tissant des liens de continuité entre humain et non-humain, conscient et inconscient, visible et invisible, ombre et lumière, elle connecte à la Terre. »

## Méthodes mobilisées

Enseignement en présentiel et en mouvement et en studio de danse.  
Exploration en mouvement et composition chorégraphique instantanée.  
Temps de transmission théorique et de questions.  
Temps d'échanges et de partages d'expériences.  
Jeu de cartes Corps sismographe®  
Une heure d'accompagnement individuel en intersession.  
Travail personnel entre les sessions (pour la certification).  
Présentation d'un projet personnel en fin de parcours (pour la certification).

## Coût de la formation

Tarif individuel : 650 € par session. Total : 2600 €  
Tarif organisme : 1300€ par session. Total : 5200 TTC

## Organisme de formation :

Compagnie chorégraphique : Le Prix de l'essence  
Association Loi 1901  
Siège social : 215 rue du Faubourg Saint-Antoine 75011 Paris  
Adresse correspondance :  
67 rue Raymond Lefèvre 94 250 Gentilly  
NDA : 11755887475  
Qualiopi : Accréditation N° 5-0616 - CERTIFICAT B02824  
SIRET : 50337345800044  
APE / code NAF 9001Z  
Association non assujettie à la TVA

**Contact :** [corpssismographe@gmail.com](mailto:corpssismographe@gmail.com)

Programme pédagogique et informations sur [leprixdelessence.net](http://leprixdelessence.net)

le  
**prix**  
de  
**l'essence**



La certification qualité a été délivrée  
au titre des catégories d'actions suivantes :  
**actions de formation**

DÉLIVRÉE PAR



**ICPF**  
CERTIFICATION  
QUALITÉ



Accréditation  
N° 5-0616  
Portée disponible  
sur [www.cofrac.fr](http://www.cofrac.fr)